

الإنسان والوجود في الشعر الجاهلي

د. عبدالغني زيتوني

إن الإقرار بوجود الله لدى معظم العرب، والاعتقاد في قدرته الفائقة على الخير والشر، والتسليم بسيطرته على الكائنات، وتحكمه بالخلائق، يدل دلالة واضحة على ما وقر في أذهان غالبيتهم من أن الله قادر على خلق الكون والبشر، وقد ظهرت إشارات إلى ذلك في مواطن كثيرة من الشعر الجاهلي، إذ إن الشعراء كانوا إذا عرض لهم ذكر لخلق الكون والكائنات نسبوه مباشرة إلى الله، مؤكدين أنه الخالق الوحيد، وأن الخلق في مقدمة قدرته التي لا حدود لها. (١)

ولاشك في أن قسماً من هؤلاء الشعراء كان يعتقد ديانة سماوية كالحنيفية واليهودية والتصرانية، وكان قسم آخر منهم متأثراً بتلك الديانات، وما شاع عنها من أحاديث الخلق، وأكثر هذا القسم من المشركين الذين كانوا يعبدون الأوثان، والذين كانوا يؤلفون أغلب عرب الحجاز. وما هو جدير بالملاحظة والاهتمام أن المشركين أنفسهم، على الرغم من اعتقادهم المثني في مقدرة الأوثان، لم يرد عن أحد منهم أنه عزا الخلق إلى صنم معين أو إلى الأصنام مجتمعة بل إنهم كانوا يقرّون بأن الله هو الذي أنشأ الكون، وخلق الناس.

ويمكننا، للبحث في الشعر عن موقف الإنسان العربي من قضية الخلق، أن نتعرض من خلاله لخلق الكون عامة، ثم تنتقل إلى الأشعار التي ذكرت خلق الإنسان بجسمه وروحه، لعلنا بذلك تكون صورة واضحة لرؤية متكاملة في هذا المجال.

■ أولاً، خلق الكون :

لقد شغلت قضية الخلق كثيراً من أفراد الأمم القديمة ومفكرها، ولم يكن الإنسان العربي بمنأى عن تلك القضية، فلا ريب أنه اهتم بنشأة الكون ومنشئه، وتساءل عن الوجود وصانعه، غير أن الديانات السماوية حوله، في أغلب ظننا، قد أهدته عن الوقوع في الحيرة، وساعدته على عدم الضياع في متاهات الأفكار للبحث عن الموجد الأول أو العلة الأولى، وذلك حين أكدت له وجود إله كبير، نسبت إليه خلق العالم، بسمانه وأرضه وكاناته.

وهذا ما جعلنا نجد في الشعر الذي عرض للخلق أن الفرد في العصر الجاهلي قد اطمأن، في أكثر الأحيان، إلى خلق الله للكون اطمئناناً تاماً، من غير إنكار أو مجاملة في قدرته على ذلك. وقد عبر الشعراء عن هذا الاعتقاد والتسليم به، حتى إننا لانكاد نرى أحداً منهم يناقضه، أو يخرج عنه.

ولعل عدي بن زيد العبادي من أبرز أولئك الشعراء الجاهليين الذين ذكروا خلق الله للكون تفصيلاً، ولا شك في أن لاطلاعه على تعاليم ديانته النصرانية أثراً كبيراً في إمامه ببدء الخلق، وإنشاء الخليقة^(٢). فمن ذلك ماذهب إليه في شعره من أنه لم يكن يوجد في البداية إلا رياح وماء وظلمة، فكشف الله الظلام، وحسّر الماء، وبسط الأرض، وجعلها في مقدار السماء، وكوّن الشمس، وأقامها حدّاً، ليميز به الليل من النهار، وأنمّ خلق ذلك كله في سنة أيام، ثم بعد ذلك النفث إلى خلق البشر^(٣):

اسمّع حديثاً كما يوماً تحدّثه	عن ظهر غيب إذا ما سائل سالا
أن كيف أبدى إله الخلق نعمته	فـمينا وعرفنا آياته الأولا
كانت رياحاً وماءً ذا غرائية	وظلمة لم يدع فتقاً ولا خللاً ^(٤)
فأمزّ الظلمة السوداء فانكشفت	وعزل الماء عما كان قد شغل
وبسط الأرض بسطاً ثم قدرها	تحت السماء سواء مثل ما فعلا
وجعل الشمس مصراً لاخفاء به	بين النهار وبين الليل قد فصلاً ^(٥)
قضى لسنة أيام خليقته	وكان آخرها أن صور الرجل

وما ذكره عدي من خلق الكون شبيه بما ورد في «العهد القديم» حول بدء الخليقة؛ إذ جاء فيه: «في البدء خلق الله السموات والأرض. وكانت الأرض خربة وخالية، وعلى وجه الغمر ظلمة، وروح الله يرفّ على وجه المياه. وقال الله: ليكن نور، ورأى الله النور أنه حسن، وفصل الله بين النور والظلمة. ودعا الله النور نهارة، والظلمة دعاها ليلاً...»^(٦). وجاء فيه أيضاً: «فأكملت السموات والأرض وكل جندها. وفرغ الله في اليوم السابع من جميع عمله الذي عمل فاستراح في اليوم السابع من جميع عمله الذي عمل»^(٧).

ولعل في هذا التشابه ما يرجح لدينا أن عدداً، عند نظمه للأبيات السابقة، قد اعتمد اعتماداً كبيراً على ثقافته الدينية، وما تناقلته من وصف لبداية الخلق.

وكان أمية بن أبي الصلت أيضاً من الشعراء الذين عُنُوا في أشعارهم ببده الخليقة، بل إن القدماء قد أحلّوه مكانة مميزة في هذا المجال، حين أشاروا إلى أنه اهتم بذكر خلق السماوات والأرض في شعره اهتماماً لم يسبقه إليه أحد من الشعراء في عصره، ويرون أن ذلك يعود إلى اطلاعه الواسع على الديانات حوله^(٨). وقد أشرنا من قبل إلى أنه كان من أبرز حنفاء الجاهلية الذين دعوا إلى عبادة الله الواحد، ولا شك في أنه آمن إيماناً تاماً بأن الله هو الذي فطر الكون، ورفع السماء، وبسط الأرض.

ونجد تلك الرؤية جلية في شعره؛ إذ يرى أن من أعظم الدلائل على قدرة الله خلقه لليل والنهار، وتقديره الدقيق لوقتهما، وجعله الشمس ضياءً تنير أرجاء الأرض^(٩):

إِنْ آيَاتِ رَبِّنَا شَاقِبَاتٌ	مَا يُمَارِي فِيهِنَّ إِلَّا الْكَفُورُ
خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ فَكُلٌّ	مُسْتَقِيمٌ حَسَابُهُ مَكْدُورُ
ثُمَّ يَجْلُو النَّهَارُ رَبُّ رَحِيمٌ	بِعَهْدِ شِعَاعِهَا مَنشُورُ ^(١٠)

ويرى أمية أيضاً أن الله، حين خلق الأرض، جعلها مصباً لماء السماء الذي به حيانتها وحياة من يعيش عليها، مشيراً إلى أن الأرض بمنزلة الأم للبشر، لأنها تمدهم بأسباب العيش والبقاء، وعند الممات تحتضنهم في جوفها، وعلى هذا فهم مقيدون بها من ولادتهم إلى موتهم. وكذلك خلق الله السماء أطباقاً عدة، فأبدع في خلقها أتم الإبداع، إذ جعلها ملساء الأديم، لا يقدر على اعتلاء منتها أي كائن، مهما كان صغيراً وضئيلاً^(١١):

والأرض نُوخَهَا الإله طَرُوقَةً للماء حَتَّى كُلُّ زَيْدٍ مُسْقَدٌ^(١٣)
والأرضُ مَعَكُنَا وَكَانَتْ أَمْنَا فِيهَا مَقَابِرُنَا وَفِيهَا نَوْلُذُ
فِيهَا تَلَامِيذُ عَلِي قَذَفَاتِهَا حَبَسُوا قِيَامًا فَالْفِرَانِصَ تَرَعَدُ^(١٤)
يَبْغِبُنِي الإله عَلَيْهِمْ مَحْصُوفَةٌ خَلْقَاءُ لَا تَبْلَى وَلَا تَتَاوَدُ^(١٥)
فَلَوْ أَنَّهُ تَحَدَّ وَالْبَرَامُ بِمَثَلِهَا زَلَّ الْبَرَامُ عَنِ التِّي لَا تَقْرَدُ^(١٦)

وواضح أن معاني الشاعر وصوره منزعجة من البيئة البدوية التي تحيط به، فالأرض كفاية أو سائمة قد تهيات لفعلها، والأرض أم للناس، ويبدو أنه قد استمد هذا المعنى مما هو شائع بين العرب، كما أشار إلى ذلك ابن قتيبة حين قال: «وكانت العرب تسمى الأرض أمًا، لأنها مبتدأ الخلق، إليها مرجعهم، ومنها أقواتهم وفيها كفايتهم»^(١٧). وفضلاً عن ذلك ما صورته أمية من ملاسة السماء، وعدم قدرة الأفراد على اعتلاء منتهى، على الرغم من أنها تستطيع اعتلاء متون الإبل والثبات عليها، مهما أسرعت أو ثققلت في سيرها. وهذا ما يجعل أمية في شعره، على الرغم من تأثره بأهل الكتاب، أقرب إلى التعبير عن حياة البادية من عدي بن زيد، في شعره السابق الذي غلبت عليه معاني «سفر التكوين» وصوره.

وثمة شعراء آخرون، ممن اعتنقوا إحدى الديانات السماوية، وذكرت لهم أشعار، تتضمن إشارات إلى خلق الله للسماء والأرض. فمن ذلك ما نسب إلى ورقة بن نوفل من شعر، يخاطب فيه قريشاً، مسقياً ديانتهم وإشراكهم، ومشيراً إلى خلق الله للسماء وما فيها من أبراج^(١٨):

أَرْجِي بِالَّذِي كَرِهُوا جَمِيعًا إِلَى ذِي الْعَرَضِ إِنْ سَقَلُوا عُرُوجًا
وَهَلْ أَمْرُ السُّفَالَةِ غَيْرُ كَفَرٍ بَعْنٍ يَخْتَارُ مِنْ سَمَكِ الْبُرُوجِ

وقريب من هذا أيضاً ما نسب إلى زيد بن عمرو بن نفيل من شعر يصف فيه إيمانه بالله الذي خلق الأرض وسواها مستوية على المياه، وأقام عليها الجبال، ثم أرسل إليه الماء الزلال^(١٩):

وَأَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِمَنْ أَسْلَمْتُ لَهُ الْأَرْضُ تَحْمِلُ صَخْرًا ثَقِيلًا
 دَحَاهَا فَلَمَّا رَأَاهَا اسْتَوَتْ عَلَى الْمَاءِ أَرْسَى عَلَيْهَا الْجِبَالُ
 وَأَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِمَنْ أَسْلَمْتُ لَهُ الْمَرْنُ تَحْمِلُ عَذَابًا زَلَالًا
 إِذَا هِيَ سَيِّسَتْ إِلَى بَلَدَةٍ أَطَاعَتْ فَصَبَّتْ عَلَيْهَا سِجَالًا

ولم يقتصر الاعتقاد في خلق الله للكون على الشعراء الذين اعتنقوا الديانات السماوية، وإنما امتد ليشمل عدداً وفيراً من الشعراء الجاهليين، ومعظمهم من عبدة الأوثان، الذين أشركوا مع الله آلهة أخرى. غير أن أولئك الشعراء لم يتحدثوا في أشعارهم كثيراً عن خلق الله للكون، كما هو شأن أمية بن أبي الصلت مثلاً، وإنما جعلوا ذلك، في أحيان كثيرة، ضمن قدرته العظيمة، التي رأينا الإشارة إليها مراراً، لدى كلا منا على اعتقادهم في الله.

ومع ذلك فثمة أشعار متفرقة أشار أصحابها مباشرة إلى خلق الله للكون، وخاصة خلقه للسماء والأرض. فمن ذلك مانجده لدى باعث بن صريم من شعر يقسم فيه بالله فاطر السماء، وخالق القمر، لينتقم انتقاماً شديداً من أعدائه^(١٩):

إِنِّي وَمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ مَكَانَهَا وَالْبَدْرَ لَيْلَةً نَصَفَهَا وَهَلَالَهَا^(٢٠)
 أَلَيْتُ أَثَقَفْتُ مِنْهُمْ ذَا لِحْيَةٍ أَبَدًا، فَتَنْظُرُ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا^(٢١)

وشبيه بذلك أيضاً قسم الأعشى بالله الذي خلق الأيام والشهور وجعلها مواقيت للناس، ليؤكد أنه شجاع مقدام إذا استعرت الحرب واشتد القتال^(٢٢):

فَلْعَمْرُو مَنْ جَعَلَ الشُّهُورَ عِلَامَةً قَدْراً قَبِيحٌ نَصَفَهَا وَهَلَالَهَا
 مَا كُنْتُ فِي الْحَرْبِ الْعَوَانَ مَغْفِراً إِذْ شَبَّ حُرٌّ وَقُوْدُهَا أَجْزَالُهَا

ومن هذا القبيل أيضاً ما نجده من اعتقاد أبي عزة الجمحي في أن الله مالك الكون وسيده، وهو الذي شفاه من برصه، ومنع عنه الموت، بعد أن حاول الانتحار^(٢٣):

لَاهُمْ رَبٌّ وَإِنِ اسْتَفْزَفَ مِنْهُمْ لَخِرَافَةٌ وَنُفَرٌ ۚ وَنَهَدِ
وَرَبُّ مَنْ يَرْمِي بِيَاضَ نَجْدٍ أَصْبَحَتْ عَبْدًا لَكَ وَابْنُ عَدُوٍّ (٢٦)
أَهْرَاقِي مِنْ وَضَحٍ يَجْلِدِي مِنْ بَعْدِ مَا طَعَنْتَ فِي مَعْنِي (٢٧)
ويشير عبدالله بن الزبعرى إلى أن الله حفظ مكة، ومنع عنها كيد الكائدين،
فهو رب السماء والأرض، ولا يزال يرعاها منذ أقدم الأزمنة، ولعله يوحى إلى
زمن خلقه لها (٢٧):

تَنَكَّلُوا عَنْ بَطْنِ مَكَّةَ إِنَّهَا كَانَتْ قَدِيمًا لَا يَرَامُ حَرْبُهَا
كَانَتْ بِهَا عَادٌ وَجُرْهُمُ قَبْلَهُمْ وَاللَّهِ، مِنْ فَوْقِ الْعِبَادِ، يَكْدِمُهَا

وهكذا يتضح لنا، مما مر بنا من شعر، أن الاعتقاد في خلق الله للكون كان
ظاهرة عامة في العصر الجاهلي، حتى إن الشعراء المشركين سلموا بذلك الاعتقاد،
ولم يصدر عن أحدهم ما يناقضه، ونجد القرآن الكريم يؤكد ذلك تأكيداً تاماً حين
يشير إلى إقرار المشركين بأن الله هو الذي خلق السموات والأرض وما بينهما،
وذلك في قوله تعالى، مخاطباً نبيه محمداً (ﷺ): ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ وَخَرَجَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ فَأَنَّى يُؤْفَكُونَ﴾ (٢٨). وكذلك قوله
تعالى: ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ...﴾ (٢٩) وجاءت
الصيغة نفسها في قوله تعالى أيضاً: ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ﴾ (٣٠).

وإضافة إلى ذلك يبدو أن الجاهليين عامة كانوا في أحاديثهم العادية يشيرون
إلى خلق الله للعالم، وخاصة من خلال ما تضمنته أيمانهم؛ فقد نسب إليهم أنهم
كانوا يقسمون بالله الذي رفع السماء وبناها في قولهم: (لا والذي سمك السماء) (٣١)
وبالذي خلق الأرض ومدّها، في قولهم: (لا والذي دحا الأرض) (٣٢)،
و(لا واسمكها، لا وباسطها، لا وماهدها) (٣٣).

كما كانوا يحلفون بالله الذي أنشأ السحاب، وأجرى الرياح وأسكنها، والذي سبّر البحر عجاجاً متلاطمًا، في قولهم: «لا ومنشئ السحاب، لا ومجري الرياح، لا ومميتها.. لا ومجري البحر»^(٢٤)، وغير ذلك من الإيمان التي تدل على اعتقادهم في أن الله هو الذي فطر الكون وسائر مظاهر الطبيعة.

وذلك كله يؤكد مابرز في الشعر من موقف الإنسان العربي تجاه قضية خلق العالم، ذلك الموقف الذي عبّر عنه الشعراء، حين رأوا أن خلق الكون عمل أبدعه الله، واختص به، ولم ينسبوه إلى أحد سواه. وقد تفاوتت رؤيتهم للخلق وإذ فصل بعضهم حينًا، وأشار إليه بعضهم إشارة عامة حينًا آخر، وسجد أن الأمر نفسه ينطبق على رؤيتهم لخلق الإنسان.

■ ثانيًا، خلق الإنسان :

لقد صار بَيِّنًا لنا، من خلال الشعر الجاهلي، أن الإنسان العربي اعتقد في أن الله خالق الكون، ولا شك في أنه اعتقد أيضاً في أن الله خلق البشر وسائر الكائنات الأخرى. وقد عبّر عدد من الشعراء عن هذا الاعتقاد؛ سواء أكانوا معتنقين لإحدى الديانات السماوية، كالحنيفية واليهودية والنصرانية، أم كانوا مشركين من عبدة الأوثان؛ وإذا اتفقوا جميعاً على أن الله وحده القادر على خلقهم، وبرز ذلك جلياً حين تحدثوا عن خلق الله للإنسان حديثاً مباشراً حينًا، أو عند ما أشاروا إليه إشارات عارضة حينًا آخر.

وكان عدي بن زيد، في قصيدته التي عرضنا لقسم منها في الفقرة السابقة، أكثر أولئك الشعراء ذكراً لخلق الإنسان، وتفصيلاً فيه؛ إذ يصور فيها خلق الله لأدم أبي البشر من الطين، وكيف نفخ فيه الروح وخلق له من ضلعه زوجاً له، هي حواء. ثم يشير إلى إسكان الله إياهما في الجنة، ونهيهما عن أكل ثمر شجرة معينة من أشجارها، وكيف أغوتهما الحية فأكلا منها، مما أدى بهما إلى سخط الله، فضلاً عن لعنه للحية، وجعلها تزحف على بطنها بعد أن كان لها أرجل طويلة، وجرم كبير^(٢٥):

قضى لمسة أيام خليفة دعاه آدم صوتاً فاستجاب له
 بنفحة الروح في الجسم الذي جبالا
 ثمت أورثه الفردوس يغمرها لم ينهه ربه عن غير واحدة
 وزوجة صنعة من ضلعه جبالا
 من شجر طيب: أن شم أو أكل
 كما ترى ناقة في الخلق أو جبالا
 بأمر حواء لم تأخذ له الدغلا (٣٦)
 من ورق الثين ثوباً لم يكن عزلا
 فلا طها الله إذ أغوت خليفة
 طول الليالي ولم يجعل لها أجلا (٣٧)
 تمشي على بطنها في الدهر ما عمرت
 والقرب تأكفه حزناً وإن سهلا
 وخبر خلق الله لأدم وحواء، وإغواء الحية لهما، وورد معروف لدى اليهود
 والتصارى؛ ووضع في الجنة، ثم نهيه عن أكل شجرة معرفة الخير والشر، ثم
 أخذه ضلعاً من أضلاعه وخلق منها امرأة زوجة إياها (٣٨). وكذلك إغواء الحية
 لحواء بأكل الثمر من شجرة المعرفة، وأكل آدم وحواء منها، وانتباههما لعريهما،
 مما جعلهما يخيطان مآزر لهما من ورق الثين (٣٩). وما كان من لعن الله للحية،
 إذ جعلها تزحف على بطنها، وجعل أكلها تراباً (٤٠).

ونجد أمية بن أبي الصلت معتقداً أيضاً في أن الله خلق الأرض وخلق البشر
 منها، كما يبدو ذلك، واضحاً في قوله (٤١):

هي القرار فما تبغى بها بدلاً ما أرحم الأرض إلا أننا كفر
 منها خلقنا وكانت أمنا خلقت ونحن أبناءها لو أننا شكر

وكذلك تلمح لدى أمية معرفة بإغواء الحية لأدم، وما آلت إليه، بعد أن لعنها
 الله، فألصقها بالأرض وجعلها من الزواحف، وذلك حين يتحدث عن إخراج
 الحايي لها، بما يتلو عليها من عزائم وأسماء الله (٤٢):

إِذَا دُعِينَ بِأَسْمَاءِ أَجْنَيْنَ لَهَا لِنَا فَتِ يَغْتَرِبُهُ اللَّهُ وَالْكَلِمَ (١٣)

لَوْلَا مَخَافَةُ رَبِّ كَانَ عَذْبَهَا عَرَجَاءُ تَقْلَعُ فِي أَنْبَابِهَا عَصَمَ (١٤)

وَقَدْ بَلَغَتْهُ فِذْ أَقْتِ بَعْضَ مَصْدَقِهِ فُلَيْسَ فِي سَمْعِهَا مِنْ رَهْبَةٍ صَمَمَ (١٥)

ويبدو أنه كان شائعاً بين العرب أن الناس جميعاً ينحدرون من أب واحد، هو آدم، الذي خلقه الله، ثم جعل سائر البشر من ذريته، غير أن هذا الأمر، في أغلب الظن، لم يحتفل به الشعراء كثيراً؛ إذ لم يكن من صلب أغراضهم الفنية التي درجوا عليها، لذلك قلّت الإشارة إليه في الشعر، حتى غدت مقتصرة أحياناً على ذكر اسم آدم أو ما يدل عليه. ولعلنا نجد شيئاً من التفصيل فيما نسب إلى عبد لطابخة بن ثعلب من قضاة حين قال (١٦):

وَأَنْتَ الْقَدِيمُ الْأَوَّلُ الْمَاجِدُ الَّذِي تَبَدَّاتِ خَلْقُ النَّاسِ فِي أَكْثَمِ الْعَدَمِ (١٧)

وَأَنْتَ الَّذِي أَحْلَلْتَنِي غَيْبَ ظَلَمَةٍ إِلَى ظَلَمَةٍ مِنْ صَلْبِ آدَمَ فِي ظَلَمٍ

وأشار أفقون التغلبي إلى آدم، في شعر يعاتب فيه قومه بني حبيب الذين تخلّوا عنه، ولم يدركوا مكانته ومنزلته في ردع الخصوم وإسكات المتفاهرين عليهم (١٨):

أَبْلَغُ حَبِيبًا وَخَلَّلَ فِي سَرَائِهِمْ أَنْ الْفَوَادِ انْطَوَى مِنْهُمْ عَلَى حَزَنٍ

قَدْ كُنْتُ أَسْبَقُ مِنْ جَارُوا عَلَى مَهَلٍ مِنْ وَلَدِ آدَمَ مَا لَمْ يَخْلَعُوا رَسَنِي (١٩)

وقد وردت إشارات إلى آدم، لدى بعض الشعراء، لكنها عبرت عنه بـ «عرق الثرى»، ويبدو أن ذلك يعود إلى ما هو معروف وشائع من أنه الأصل القديم الذي خلق من طين. فمن ذلك ما ذكره مقيم بن تُويرة في شعر يرثي به أباءه وأجداده (٢٠):

فَعَدَدْتُ أَبَاسِي إِلَى عَرَقِ الثَّرَى فِدَعَوْتُهُمْ فَعَلِمْتُ أَنْ لَمْ يَسْمَعُوا

ذَهَبُوا ظَمَ أَدْرَكَهُمْ وَدَعَتْهُمْ غَوْلُ أَتَوْهَا وَالطَّرِيقُ الْمُهَيَّجُ (٢١)

وعلى هذا العرار صُرِّبَت امرئ القيس الذي يؤكد فيه أن أصله ثابت راسخ،
وأن نسبه مُتَرَقٍّ في القدم^(٥٧):

إلى عرقى الثرى وشجت عروقي وهذا الموت يستلني شهابي

وفضلاً عما أورد الشعراء، من اعتقاد العربي في أن الله هو الذي خلق
الإنسان الأول، فقد ألح بعضهم إلى كيفية تكوّن الإنسان في الرحم، بدءاً من
كونه ماءً ونطفة إلى أن يعدو بشراً سوياً. وهذا ما وجدته لدى السموأل حين قال^(٥٨):

نطفة مـامنيّة يوم منيت أمرت أمرها وفيها وبيت^(٥٩)

كنهها الله في مكان خفي وخفي مكانها لو خفيت

أنا ميت إذ ذاك ثمت حي ثم بعد الحياة للبعث ميت

ولا غرابة بعد ذلك أن يجد بعض الشعراء يدعو إلى عبادة ذلك الإله الخالق،
لما يتصف به من عطمة، ولما له من مقدرة على تكوين الإنسان في أجمل شكل
وأحسن هيئة. ولذلك رأى ورقة بن نوفل أن الله جدير بالعبادة، وحرى بأن
ينفرد بها دون سواه^(٦٠):

لقد نصحت لأقوامٍ وقلت لهم أنا النذير فلا يغررغم أحد

لاتعبدن إلها غير خالقكم فإن أبيتم فقولوا بيننا حدد^(٦١)

كما يرى أيضاً أن الله يرعى عباده الذين خلقهم دائماً، فيستمع لتصرعاتهم،
ويستجيب لدعائهم، مما يجعل كثيراً منهم يلجأون بألوهيته وربوبيته، ويؤدون
العبادات شكراً لحالقمهم وموجدتهم^(٦٢):

أدين لرب يستجيب ولا أرى أدين لمن لا يسمع الدهر داعياً

أقول، إذا صليت في كل بيعة : تباركت قد أكثرت باسمك داعياً^(٦٣)

ولا ريب في أن معظم تلك الأشعار السابقة كانت تعبيراً عن تلك الغنة من
العرب التي تأثرت بالدانيات السماوية، وكان أغلب أولئك الشعراء من هذه

الفئة. وقد رأينا أن تأثيرهم بالديانات كان متعاوناً في أشعارهم، وإن كانوا جميعاً قد انطلقوا في نظمهم من الإيمان بالله الخالق الذي أوجدهم من العدم، وكونهم بشراً بعد أن كانوا في عياهب المجهول.

ولكن لا يعني هذا أن الفئة الثابتة المشتركة، وهي سائر العرب، قد أنكرت أن يكون الله هو الخالق، أو أنها عزت خلق الناس إلى الأوثان، وإنما كان شأنها شأن الفئة الأولى في اعتقادها أن أمر خلقها وإيجادها يعود إلى الله؛ وذلك على الرغم من أنها لم تكن تخلص له العبادة، ولم تكن تعرده بالآلوهية، إذ كانت تشرك به الأوثان، وتعدّها الهة أخرى معه. وقد ظهرت إشارات متفرقة من الشعراء المشركين، تعبّر عن ذلك الاعتقاد في أن الله خالق البشر وماطر الكائنات.

فمن ذلك ما مدح به الأعشى أحدهم بأنه لا يخشى خو من الحروب، لأنه يعلم أن الذي خلق الإنسان قدّر أجله (٢٩):

وعلمت أن النفس تلقى حثفها ما كان خالفها المليك قضى لها
كما اعتقد قيس بن الحطيم في أن الله، حين خلق محبوبته، حمل الإشراق ملأ ما لها، وحرّم على الظلمة أن يحجبها (٣٠):

وقضى الله حين يخلقها الخا لى الأكنه سداً سدفاً
ورأى لبس أن الله الذي خلق الخلق هو الذي جعل أخلاق الناس متفاوتة متباينة، لذلك فإنّ على المرء أن يسلم بهذه الحقيقة، ولا يكابر فيها (٣١):

فاتق بما قسم المليك فإنما قسم الخلائق بيننا علانها
وتجد اعتقاداً مماثلاً في أن الله خالق البشر لدى قريظ بن أنيف، حين استنهرأ بقومه الذين يرضون بالدل والهوان، فيحسبون أن أساء إليهم، ويسألون من عاداهم (٣٢):

لكن قومي وإن كانوا ذوي عدد، ليسوا من الثر في شيء وإن هانا
يجزون من ظلم أهل الظلم مظرة ومن إساءة أهل سوء إحسانا
كان ربك لم يخلق لخشيتيه سواهم من جميع الناس إنسانا
وقد أكد لنا القرآن الكريم ذلك الاعتقاد أيضاً، حين بين أن المشركين كانوا
يسلمون تسليماً تاماً بأن الله خلق حياتهم، وأوجدهم في هذه الدنيا. وذلك في مثل
قوله تعالى: ﴿ وَلَيْسَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ فَأَنَّى يُؤْفَكُونَ ﴾ (١٣٤).

وعلاوة على ما مر بنا من أشعار، نجمع على إيمان الإنسان العربي بأن الله
خالق البشر، فإن ثمة أقوالاً نسبت إلى الجاهليين عامة، تنصص أيماناً ونفساً،
كانت تجري على ألسنتهم في أحاديثهم وفي أمور حياتهم، تشير كلها إلى اعتقادهم
في خلق الله لهم؛ فكانوا يقولون، مثلاً، «لا والذي خلق الرجال على هذه
الخلق» (١٣٥)، وكذلك قولهم: «لا وفاطمة الأشباح» (١٣٦)، ويقصدون بذلك خالق
الأشخاص، كما أقسموا بالذي «شق الرجال للخيل» (١٣٧) والذي «شفهر حمساً من
واحدة» (١٣٨)، ويقصدون أن الله خلق الأصابع من يد واحدة، إلى غير ذلك من
الأيمان التي تؤكد اعتقادهم في خلق الله للإنسان.

ومما لا جدال فيه أن خلق الله للإنسان لا يقتصر على الجسم فقط وإنما يشمل
روحه أيضاً، وإذا كان الجاهليون لم يتعمقوا كثيراً في البحث عن ماهية الروح،
كما يظهر من أشعارهم وأخبارهم، فإن معظمهم، في أكبر العن، قد اتفقوا على
أن الجسد شيء، والروح شيء آخر، وأنه بخروج الروح من الجسد، ومفارقتها
له، يحدث الموت (١٣٩)، ويلمح صدى ذلك لدى بعض الشعراء.

فمن هؤلاء عدي بن زيد العبادي، وقد مرت بنا إشارة إلى أن حياة آدم عليه
السلام بدأت منذ أن نفخت فيه الروح، ولولا ذلك لظل الجسد الذي جبله الله بلا
حياة (١٤٠):

دعاه آدم صوتاً فاستجاب له بتفخه الروح في الجسم الذي جبلا
ومتهم أنصاً امرؤ القيس الذي سأل عن مصير الروح ، بعد أن فارق
الجسم ، وتدع صاحبه جثة دمه: إلى أين سؤول؟ (٧١):

لـمـوت شغري وثليت نبوة أين صار الروح إذ بان الجسد؟

أما عن ماهية الروح لدى الإنسان العربي فيبدو أنه كان شائعاً ، لدى كثير من
الأفراد ، أن الروح شيء لطيف غير عادي ، وهي مصدر القوى المدركة في
الإنسان ، فصلا عن أنها مصدر الحياة (٧٢) . ويرجح أنهم كانوا يعدونها كالهواء في
داخل الجسم ، كما نجد ذلك واضحاً لدى عبيد بن الأبرص في قوله (٧٣):

هل نحن إلا كاجساد تمر بها تحت الأراب وأرواح كأرواح (٧٤)

ومن الجدير بالاهتمام ، في هذا المجال ، أن الشعراء لم يعرفوا غالب بين الروح
والنفس ، وإيماء عدوهما ، في أكثر الأحيان ، شيئاً واحداً ، وهذا الاعتقاد لا يختلف
ما ذهب إليه معظم القدماء عند كلامهم على الروح والنفس ، فقد بصوا على عدو
السمير بينهما (٧٥) . وحدثنا كشد ذلك لدى امرئ القيس حين رأى أن الموت لا بد أن
يحقق به ، فبسل منه نفسه أو روحه ، ويرد به جسداً لحياتة فيه ، فيسرع به لينس
في الثراب (٧٦):

إلى عرق الثرى وشجت عروقي وهذا الموت يستبتي شهابي

ونفسي سوف يستبها وجرمي فيلحقتي وشيكاً بالثراب (٧٧)

وعلى هذا العرار لم يميز ليميد بين الروح والنفس ، إذ اعتقد أن بقاء الروح في
الجسم بمرلة الشيء المستعار الذي لا بد أن يعاد إلى صاحبه بعد فضاء الحاجة
منه (٧٨):

هل النفس إلا متعة مستعارة تعار فتاتي ربها فرطاً أشهر

وإذا كانت النفس والروح شيد واحد فلا ريب أنه معارضة النفس للنفس نصحي الجسم جيد ، لأحياء فيه بحسب مراده الأعشى ، حين وصف مدينتيه العواص من مشق وأهوال ، في سبيل اسحراج لولادة حنة في أعماق الصحراء^(١٧١) :

ففي حوم لجة أذي له حذب من رامها فارقت النفس فاعتقلا^(١٧٢)

وما دام الإنسان مؤلفاً من جسم وروح فإن ما يصيب الجسم يؤثر كذلك في الروح ، وهذا ما جده لدى الأعشى أيضاً ، إذ فادته بحرسه إلى أن تأثر لحمر لا ينعصر على الجسم فقط ، وإنما سعه لينشغل نفس الإنسان وروحه ، ذلك أن التأثير بين الجسم والروح متبادل ، وإن ممر أحدهم بمنزلة الآخر ، وما ينعصر على أحدهما ينعصر على الآخر أيضاً^(١٧٣) :

لعمرك إن الرأح إن كنت ممالا لمختلف غديها وعشاتها

ننا من ضحاها خبث نفس وكآبة وذكرى هموم ما تقب أذاتها^(١٧٤)

وعند العشى طيب نفس ولذة ومال كثير غدوة تشواتها

ورأى معارضة الروح ربه معذلاً في التأثر المتبادل بين الروح والجسم ، حين جعل الروح يتأثر بالحمر وينشئ ، على الرغم من رقيه ولطافتها وشفافيتها ، معبراً عنها - نفس شئ الشعر - الآخرى^(١٧٥) :

وأبيض لا وان ولا واهن السرى صبحت إذا أولى العصافير صرنا^(١٧٦)

فقام بجر البرد لو أن نفسه بكفيه من طول الحميا لخرت^(١٧٧)

ونخلص من ذلك كله إلى أن الإنسان العرسي ، كما يبرره لك الشعر ، ينظر إلى ذاته على أنه مخلوق على هذه الأرض ، وأنه مكون من روح غير مادية وجسد محسوس ، واقتنع بأنه انحدر من سلالة آدم الذي خلقه الله من تراب ، وبث فيه الروح ، ثم تتابع سبله ودرجته إلى ذلك الحين . وقد آمن بذلك ، في معظم الأحوال ، إيماناً مطلقاً ، ولم يجرح عن ذلك الإيمان ، مهما كانت عقيدته وديانته .

٣ - الطوفان :

تتصل حادثة الطوفان اتصالاً وثيقاً بالخلق وبدء الخليقة ، وتعلق بتجدد حياة المخلوقات على وجه الأرض ؛ ذلك أن الطوفان قضى على البشر وأغرق الكائنات الأخرى ، ولم يبق من الأحياء ، بحسب الأحبار ، إلا من نجا على سبيل نوح عليه السلام ويبدو أن هذه الحادثة ، كانت شائعة معروفة عند العرب منذ القديم ، كما كانت معروفة عند غيرهم من الأمم القديمة كالسومريين والبابليين والعبرانيين^(٨٥).

ولا يستغرب أن تكون قصة نوح والطوفان قد تهاوت إلى أسماع الإنسان الجاهل عامة ، ولا سيما أن بعض الشعراء قد أشاروا في قصائدهم إليها ، وهم بين مسهب في تفاصيلها ، كأمية بن أبي الصلت ، وبين ملء بالماً عابراً كعدد من الشعراء الآخرين .

فأما أمية فإنه ، على ما يبدو من شعره ، قد اهتم اهتماماً كبيراً بحادثة الطوفان ، ولعله قد اطلع عليها لدى أهل الكذب ، وخاصة أن ثمة تشابهاً بين ما أورده في شعره عنها وبين ما ورد في التوراة حول الطوفان ، كما في قوله^(٨٦) :

كَرَحْمَةِ نُوْحٍ يَوْمَ حُلِّ سَبْعَةٍ لَشِبْعَتِهِ كَانُوا جَمِيعًا ثَمَانِيَا
فَلَمَّا اسْتَنَارَ اللَّهُ تَتَوَّرَ أَرْضَهُ فَغَارَ وَكَانَ الْمَاءُ فِي الْأَرْضِ سَاحِيَا^(٨٧)
تَرَفَّعَ فِي جَرِيٍّ كَمَا أَنَّ أَطْرِيطَةَ صَرِيفٌ مُحَالٌ يَسْتَعِيدُ الدَّوَالِيَا^(٨٨)
عَلَى ظَهْرِ جَوْثٍ لَمْ يَعْدُلْ رَاكِبٌ مَرَاهُ ، وَغَيْمُ الْبَسِ الْمَاءِ دَاجِيَا
فَصَارَتْ بِهَا أَيَّامُهَا ثَمَّ سَبْعَةٌ وَسَتْ لِيَالٍ دَانِيَاتٍ غَوَاطِيَا^(٨٩)
تَشَقَّى بِهِمْ تَهْوِي بِأَحْسَنِ إِمْرَةٍ كَأَنَّ عَلَيْهَا هَادِيَا وَنَوَاتِيَا
وَكَمَا لَهَا الْجَوْدِيُّ نَهْيًا وَغَايَةً وَأَصْبَحَ عَنْهُ مَوْجَةٌ مَتْرَاحِيَا^(٩٠)

وما كان أصحاب الحمامة خيفة غداة غدت منهم تضم الخوافيا
رسولاً لهم والله يحكم أمره بين لهم : هل يؤنس القرب باديا
فجاءت بقطب آية مستبيننة فأصبح منها موضع الطين جاديا^(٩١)
ويبدو التشابه تاماً مع التوراة في إشارته إلى الحمامة خاصة؛ إذ ورد فيها أن
نوحاً عليه السلام أرسلها أول مرة فلم تجد مقراً لها: «فلبت أيضاً سبعة أيام آخر،
وعاد فأرسل الحمامة من الطوك، فأنت إليه الحمامة عند المساء، وإذا ورقة ريثون
خصراء في فمها، فعلم نوح أن المياه قد قلت عن الأرض»^(٩٢). وقد فصل أمية
الحديث عن الطوفان في موضعين آخرين من شعره أيضاً^(٩٣)، مما يؤكد ما يولي
تلك الحادثة من عناية واهتمام.

وتجد لدى الأعشى ذراية بقصة الطوفان، وما كان من شأن السفينة التي
صنعها نوح عليه السلام بأمر من الله، كي يجو بها هو ومن آمن معه، وذلك من
خلال مديحه لإياس بن قبيصة الطائي^(٩٤):

جزى الإله إياساً خير نعمته كما جزى المرء نوحاً بعد ما شابا
في فلكه إذ تبدأها ليصنعها وظل يجمع ألواحاً وأبوابا^(٩٥)

وكذلك أشار النابغة الذبياني إلى نوح عليه السلام، وإلى شهرته بالأمانة، مما
يدفع على الاعتقاد في أنه كان يعرف حبر الطوفان أيضاً؛ إذ يقول مادحاً النعمان
ابن المنذر^(٩٦):

فألفيت الأمانة تخنها كذلك كان نوح لا يخون

وذكر ورقة بن نوفل في شعره جبل الجودي الذي رست عليه سفينة نوح عليه
السلام، بعد أن انتهى الطوفان، واحمر الماء عن الأرض، وذلك في قوله^(٩٧):

سبحان ذي العرش سبحاناً نعوذ به وقيل قد سبج الجودي والجند^(٩٨)

ولعل ما يريد الباحث قناعة بأن حادثة الطوفان كانت معروفة شائعة بين العرب الجاهليين هو ما ورد في أمثلتهم السائرة من ذكر لنوح عليه السلام ، وإشارة إلى إرساله العراب من السفينة ، قبل أن يرسل الحمامة ، وذلك لمعرفة الحال الذي أل إليه الطوفان ، فكان أن عثر العراب على جيفة ، فوقع عليها ، وتعامل عن أمر نوح ، فضرب به المثل في الإبطاء ، وقيل : «أبطأ من غراب نوح» (٩٩)

ويذكر في هذا المجال أيضاً ، ما ورد في بعض الروايات ، من رعم بأن عدداً من الأصنام ، التي كان يعبث لها المشركون ، ترجع إلى ر من نوح عليه السلام ، وهي : ود ، وسواع ، ويعوق ، ويعوث ، وسر ، وأن تلك الأصنام قد حملها الطوفان من موطن نوح إلى ساحل جدة بالجزيرة العربية ، حيث عثر عليها ، فأخذت ، ووزعت على القبائل (١٠٠).

واستناداً إلى ذلك فقد أصبحت معرفة الجاهلي بالطوفان أمراً لا شك فيه ، وهذا ما يجعل قصة الحليقة تكتمل لديه من بداية الخلق حتى نهاية الطوفان .

ومما مر بنا ، من أشعار وأخبار ، يجد أن الإنسان العربي قد تشكل في ذهنه تصور محدد حول مبدأ الخلق والوجود ، وتمثل ذلك في قناعته بأن الله هو الذي خلق السماء والأرض وما بينهما ، وهو الذي أوجد الكائنات ، وهي مقدمتها البشر ، وهو أيضاً الذي أرسل الطوفان ليجدد به الحياة على الأرض . وكان الشعراء أبرز من عكس هذا التصور ، لما تميز به معظمهم من سعة اطلاع ، وغزارة علم .

ولابد لنا ، قبل أن نختم كلامنا على الخلق ، من الإشارة إلى أن الإنسان العربي ، في رؤيته التي شملت الاعتقاد في الله ، والتسليم بأنه مبدئ الخلق ؛ سواء أكان كونا أم بشراً ، والاقتناع بإحذائه للطوفان ، وبشر الحياة بعده ، قد حل مشكلة كبرى من مشاكل الفكر الإنساني ، إذ لم يبق لديه حاجة إلى البحث عن علة الوجود . ولم لا ؟ مادام قد اعتقد في أن الله هو الموجد للكون والبشر . وربما كانت

فباعته الفكرية هذه هي التي أبعدته عن مجالات الفلسفة ومسطقتها، وجعلته قليل العوص في مسائلهما، ولا سيما المتعلقة منه بعة الوجود التي شغل بها الأفراد في أمة قديمة أخرى، وفي مقدمتها اليونان.

وثمة أمر آخر ينبغي لنا أن نذكره، وهو أن رؤية الإنسان للخلق عامة أنت غالباً في أبيات شعرية منفردة، ولم نجدها ننظم في قصائد أو مقطوعات، نستقي من ذلك أشعار أمية بن أبي الصلت وعدي بن زيد اللذين عرّفا، منذ القديم، بتعرضهما لموضوع الخلق. ولعل السبب في قلة ورود موضوع الخلق في أغراض شعرية مستقلة يرجع إلى ما درج عليه الشعراء الجاهليون من أغراض محدودة كالمدح والفخر وغيرها، مما أبعدهم عن أن يدعوا في أشعارهم حيزاً رحباً لتعير تلك الأعراض، ومع ذلك فإن تلك الإشارات الشعرية، على قصرها، قد عكست بجلالة رؤية الإنسان العربي للخلق وبشأ الحياة.



الهوامش

- (١) انظر مقالة «الله والإنسان في الشعر الجاهلي» في عدد سابق.
- (٢) انظر أخبار في الحيوان: ١٩٧/٤، والشعر والشعراء: ٢٢٥/١، والاشتقاق: ص ٢١٧.
- (٣) الديوان، ص ١٥٨ - ١٥٩، وقد نسب البيهقي الرابع والحمد لله إلى أمية بن أبي الصلت.
- (٤) انظر ديوانه: ص ٤٦٠.
- (٥) العرائية: مد المسيل.
- (٦) المسر: الحاجز بين الشيلين.
- (٧) المسر نفسه، الإصحاح الثاني: ١ - ٢.
- (٨) انظر أخباره في هذا المجال: الحيوان ٣٢٠/٢، والشعر والشعراء: ٤٥٩/١، والاشتقاق: ص ٣٠٣، والأغاني: ١٢٠/٤.

(٩) الديوان : ص ٣٩١، وله شعر في المعنى نصه: ص ٤٠٠ - ٤٠٢.

(١٠) المهابة : هنا، الشمس.

(١١) الديوان، ص: ٣٥٦ - ٣٥٧.

(١٢) موحها : أبركها، والطروفة : أنثى الفحل. والترند: غشبة تستدح بها النار، ولا يكون ذلك إلا برند آخر، فجعل كلاً من الأرض والسماء كالترند. وسعد منكب، من «أسعد يسعد».

(١٣) التلاميذ : الحدم والأشباع. ولعله أراد بهم النساك، لأنهم يأوون إلى الجبال والقفلات. جمع فذقة، وهي كل ما أشرف من رؤوس الجبال.

(١٤) المصروفة : المولفة من أطباق عدة. وتتأود: تتلنى وتتجدد.

(١٥) تعدو : نسبر. والبرام: الفراد، وهي دويبة فتعلق بالبحير وبحود، تفرد. من «فرد الشعر» إذا تجعد وتلبد بفضه على بعض.

(١٦) تأويل مشكل القرآن: ص: ٧٦.

(١٧) السيرة النبوية. ١/١٩٢، وحرارة الأدب: ٣/٣٩٢، وورد بهما أنه كان بصرياً.

(١٨) السيرة النبوية : ٦/٢٣٦.

(١٩) الحماسة : ٢/٥٣٢.

(٢٠) سمك : رفع، وبصفا : الصمير عائد على السماء، وأراد انتصاف الشهر

(٢١) المعنى أنه أقسم لا يظهر بإنسان منهم إلا قتله، فلا يسطر صبه في قالها بعد ذلك.

(٢٢) الديوان، ص: ٣١.

(٢٣) طبقات محول الشعراء : ١/٢٥٦ - ٢٥٧، والروم الألف: ٦/٥٠.

(٢٤) لاهم : اللهم، والبهيمات: جمع نهمة، ويعني أرض نهمة.

(٢٥) يرمي. هنا، يسافر. وبخاص نجد: أرض مهلكة هي بادية نجد، من سلكها هناك.

(٢٦) القذو: هنا، البطل.

(٢٧) السيرة النبوية : ١/٥٧ - ٥٨.

(٢٨) المنكوت. الآية ٦١، وانظر نصير ابن كثير : ٣/٤٢١.

(٢٩) لقمان : الآية ٢٥، وانظر نصير ابن كثير : ٣/٤٥١.

(٣٠) الرخوف : الآية ٩، وانظر نصير ابن كثير : ٤/١٢٣.

(٣١) أيمان العرب، في الجاهلية، ص: ٧.

(٣٢) المصدر نفسه، ص: ١٩.

(٣٣) المصدر نفسه، ص: ٢٢.

(٣٤) المصدر نفسه، ص: ١٩.

- (٣٥) الديوان، ص: ١٥٩ - ١٦٠، وثمة إشارة أخرى إلى آدم، ص: ٦٦.
- (٣٦) الذَّكَلُ: ما يدخل على الأمر فيفسده.
- (٣٧) لاطها: ألصقها، وخليفة الله: آدم، ولم يجعل لها أجلاً: إشارة إلى ما يرعمون من أن الحياة لا تموت إلا بعد من يعمر من لها، من قتل وبعوه، انظر الديوان: ١١٨/٤.
- (٣٨) سر التكوين، الأصحاح الثاني: ٧ - ٢٤.
- (٣٩) السفر نفسه، الأصحاح الثالث: ١ - ٧.
- (٤٠) السفر نفسه، الأصحاح نفسه: ١٤.
- (٤١) الديوان، ص: ٣٨٥، وانظر له شعراً في المعنى نفسه أيضاً، ص: ٣٧٨.
- (٤٢) الصدر نفسه، ص: ٤٦١ - ٤٦٣.
- (٤٣) يمز به، بعشاء والنعم: شبه بالنعم، والناث، إلحواي.
- (٤٤) تطلع: تخرج، والقسم: ينس في المرقع تصوج منه اليد والقدم، ولعله أراد مجرد الاعوجاج، لأنه من صفات أبواب الحياة.
- (٤٥) المصدق: الجد والصلاية، وبلته: احتبرته، والصمير: عند إلى عذاب الله وعقابه.
- (٤٦) الملل والنعل: ٢/٢٤٣، وبلوع الأرب: ٢/٢٧٦.
- (٤٧) الأكتم: الطريق الواسع.
- (٤٨) المقضيات: ٥٢٤.
- (٤٩) لم يحلوا راسي: كفى يحلج الراس عن إعمال قومه له، وتخليهم عنه.
- (٥٠) المقضيات، ص: ٧٨.
- (٥١) العول: هنا، الشبة، والمهنيق، الفين التواصح.
- (٥٢) الديوان، ص: ٩٨.
- (٥٣) الأصموات، ص: ٨٥.
- (٥٤) مَنِيَتْ: قُذِرَتْ ووبيت، أصلها «وبيت» أي هُتِتْ.
- (٥٥) سب فريش، ص: ٢٠٨، والأعاسي: ٣/١٢١، والزوهي الألف: ٢/٢٥٠، وحراية الأدب: ٣/٣٨٩، مع بعض الاختلاف في رواية البيت الثاني في المصادر الثلاثة الأخيرة.
- (٥٦) حنَّذ: منَّع.
- (٥٧) الأعاسي: ٣/١٢٥، وقد سب البيت الأول إلى زيد بن عمرو بن نعل وإني أُميئة بن أبي الصلت في السيرة النبوية: ١/٢٢٧.
- (٥٨) البيمة: كمية النصارى، وأكثرت باسمك داعياً: أي حلفت حلفاً كثيراً بدعون باسمك.
- (٥٩) الديوان، ص: ٣٣.

- (٦٠) الديوان، ص: ١٥.
- (٦١) شرح القصائد العشر، ص: ٢٥٩.
- (٦٢) الحماسة: ٢٩/١.
- (٦٣) الزخرف: الآية ٨٧، وانظر تفسير ابن كثير: ١٣٦/٤.
- (٦٤) أيما العرب في الجاهلية، ص: ١٥.
- (٦٥) المصدر نفسه، ص: ١٩.
- (٦٦) المصدر نفسه، ص: ١٥.
- (٦٧) المصدر نفسه، ص: ١٥.
- (٦٨) القاموس المحيط، وتاج العروس: مادة (روح).
- (٦٩) الديوان، ص: ١٥٩.
- (٧٠) الديوان، ص: ٢١٧.
- (٧١) الفصل في تاريخ العرب: ١٤١/٦، وانظر الوثنية في الأدب الجاهلي، ص: ٢٥٧، وما بعدها.
- (٧٢) الديوان، ص: ٤١.
- (٧٣) أرواح: الأولى جمع روح، والثانية جمع ربح.
- (٧٤) القاموس المحيط، ولسان العرب، وتاج العروس: مادتا (روح) و(نفس)، وقد ذهب العلامة ابن قيم الجوزية إلى أن أرواح بني آدم لم تقع تسميتها في القرآن إلا بالنفحة، انظر كتاب الروح، ص: ٢٤٥.
- (٧٥) الديوان، ص: ٩٨.
- (٧٦) الجرم: البدن.
- (٧٧) الديوان، ص: ٥٧.
- (٧٨) الديوان، ص: ٣٦٧.
- (٧٩) حورية الماء: معظمة. والأذي: موج البحر. والحذب: الموج. واعتلق أي علقته الثنية لغات.
- (٨٠) الديوان، ص: ٨٣ - ٨٥.
- (٨١) نغب: تنقطع وتفتت.
- (٨٢) معجم الشعراء، ص: ٧٧.
- (٨٣) أبيض: أراد رجلاً أبيض. والبياض كناية عن الشرف. صبحت: من «الصباح» وهو شرب الفمر صباحاً.
- (٨٤) الحمى: سورة القمر وشدتها.

- (٨٥) مغامرة الفصل الأول: ص ١٢٣، وما بعدها.
- (٨٦) الديوان، ص: ٥٣٠ - ٥٣٢.
- (٨٧) القنور: ما يخبز فيه، وكان فور الماء منه علامة لوقت الطوفان، وفيه أقوال أخرى.
- (٨٨) ترفع: تترفع: أي تسرع، والضمير عائد للسفينة، والأطيط: صوت الرجل أو الباب، وجعله للسفينة على التشبيه، ومحال: جمع محالة، وهي البكرة العظيمة يستقى عليها. والدوالي: جمع دالية، وأراد بها الدلاء العظيمة.
- (٨٩) الغواطي: جمع غاطية، وهي الظلمة التي تغطي ما على الأرض.
- (٩٠) الجودي: الجبل الذي استقرت عليه سفينة نوح عليه السلام. والتهى: هنا، النهاية.
- (٩١) الآية: العلامة. والقطف: أراد به قضيب الزيتون الذي حملته الحمامة دلالة على اليابسة. والجادي: الزعفران، أي أصبح ذلك الموضع بلون الزعفران.
- (٩٢) سفر التكوين، الأصحاح الثامن: ١٠ - ١١، وانظر الأصحاح السادس والسابع أيضاً.
- (٩٣) الديوان، ص: ٤٦٤ - ٤٦٥، وص: ٣٣٦ - ٣٤٣.
- (٩٤) الديوان، ص: ٣٦٥.
- (٩٥) تبتأها: بدأها وأنشأها.
- (٩٦) الديوان، ص: ٢٢٢.
- (٩٧) تسب قريش: ص ٢٠٨، والأغاني: ١٢١/٣، والروض الأنف: ٢٥٠/٢.
- (٩٨) الجند: جبل ينجذ.
- (٩٩) مجمع الأمثال: ١١٩/١.
- (١٠٠) الأصنام: ص ٥٤ - ٥٥.

★ ★ ★

قائمة المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- الاشتقاق: لابن دريد (ت ٣٢١هـ)، تحقيق عبدالسلام هارون، بغداد ١٩٧٩م.
- الأصمعيات: للأصمعي (ت ٣١٦هـ)، تحقيق هارون وشاكر، مصر ١٩٦٧م.
- الأغاني: للأصفهاني (ت ٣٥٦هـ)، ط دار الكتب المصرية ١٩٣٠م.
- أيمان العرب في الجاهلية: للتجبرمي (ت ٤٣٠هـ)، تحقيق محب الدين الخطيب، القاهرة ١٣٤٣هـ.
- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب: لمحمود شكري الألوسي، مصر ١٣٤٣هـ.
- تاج العروس من جواهر القاموس: للمرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، بيروت.

- تأويل مشكل القرآن: لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) تحقيق أحمد صقر، القاهرة ١٩٥٤م.
- تفسير ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، لابن كثير (ت ٧٧٤هـ)، البابي الحلبي، مصر.
- الحماسة: لأبي تمام (ت ٢٣١هـ)، شرح المرزوقي (ت ٤٢١هـ)، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، القاهرة، ١٩٥٦م.
- الحيوان: للجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، مصر ١٩٦٥م.
- خزائن الأدب ولباب لسان العرب: للبيدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٦٨م.
- ديوان الأعشى الكبير: تحقيق محمد محمد حسين، القاهرة، ١٩٦٠م.
- ديوان امرئ القيس: تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، مصر ١٩٦٤م.
- ديوان أمية بن أبي الصلت: تحقيق د. عبد الحفيظ السطحي، دمشق ١٩٧٧م.
- ديوان عدي بن زيد العبادي: تحقيق محمد جبار المعين، بغداد ١٩٦٥م.
- ديوان قيس بن الخثعم: تحقيق د. ناصر الدين الأسد، القاهرة ١٩٦٣م.
- ديوان لبيد بن ربيعة العامري: تحقيق د. إحسان عباس، التراث العربي، الكويت ١٩٦٢م.
- ديوان النابغة الذبياني: تحقيق - محمد أبي الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر ١٩٨٥م.
- الروح: لابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ)، حيدر آباد الدكن، الهند ١٣٥٢هـ.
- الروض الأنف: للسبيلي (ت ٥٨١هـ)، تحقيق عبد الرحمن الوكيل، القاهرة ١٩٦٧م.
- السيرة النبوية: لابن هشام عبد الملك (ت ٢١٨هـ)، تحقيق السقا والأبياري والنشبي، البابي الحلبي، مصر ١٩٥٥م.
- شرح القصائد العشر: للبربري (ت ٥٠٢هـ)، تحقيق د. فخر الدين قباوة، حلب ١٩٧٣م.
- الشعر والشعراء: لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر، مصر ١٩٦٦م.
- طبقات فحول الشعراء: لابن سلام الجهمي (ت ٢٣١هـ)، تحقيق محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة ١٩٧٤م.
- القاموس المحيط: للبرورز أبادي (ت ٨١٦هـ)، القاهرة ١٩٥٢م.
- الكتاب المقدس (العهد القديم)، بيروت ١٩٧٦م.
- لسان العرب: لابن منظور (ت ٧١١هـ)، يولاق ١٣٠٠هـ.
- مجمع الأمثال: للبيدادي (ت ٥١٨هـ)، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، ط ١ مطبعة السائدة، القاهرة، ١٩٥٩م.
- معجم الشعراء: للمرزباني (ت ٣٨٤هـ)، البابي الحلبي، مصر ١٩٦٠م.
- مغامرة العقل الأولى: لفراس السواح، بيروت، ١٩٨٠م.
- المقصل في تاريخ العرب قبل الإسلام: د. جواد علي، بغداد ١٩٧٦م.

● الإنسان والتوجه في الشعر الجاهلي ●

- المقصليات : للمفضل الضبي (ت ١٧٨هـ)، شرح الأنباري (ت ٣٠٤هـ)، عني بطبعة لايل، بيروت ١٩٢٠م.
- المثل والتعل : للشهرستاني (ت ٥٤٨هـ)، تحقيق محمد سيد كيلاني، أنباي الحلبي، مصر ١٩٧٦م.
- نسب قريش : لسعد بن عبدالله الزبيدي (ت ٢٣٦هـ)، تحقيق أ. ليفي بروفسال دار المعارف، مصر ١٩٥٣م.
- الوثنية في الأدب الجاهلي : دار عبدالغني زيتوني، وزارة الثقافة، دمشق ١٩٨٧م.

